

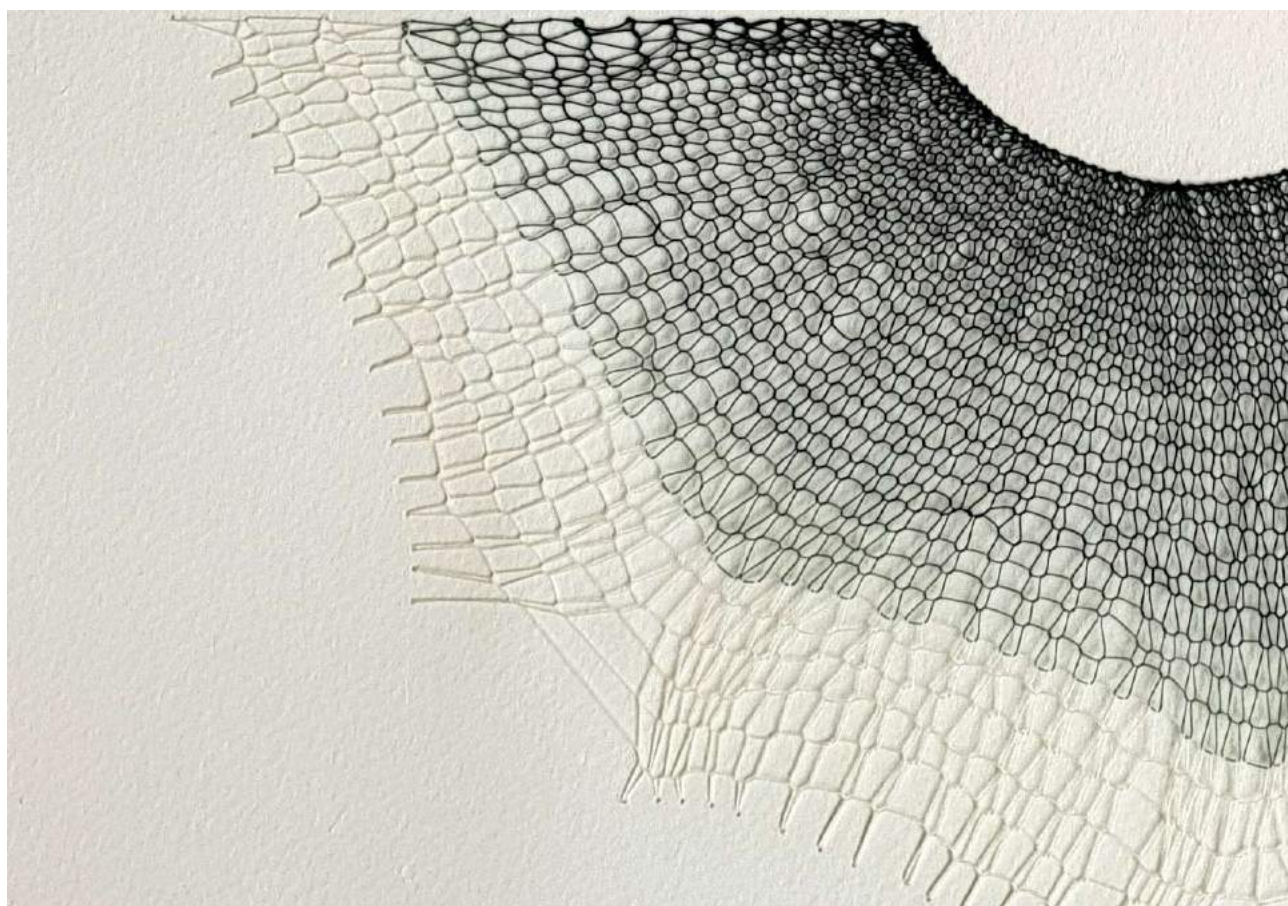
GALERIE **EKO SATO**

est heureuse de présenter l'exposition collective de

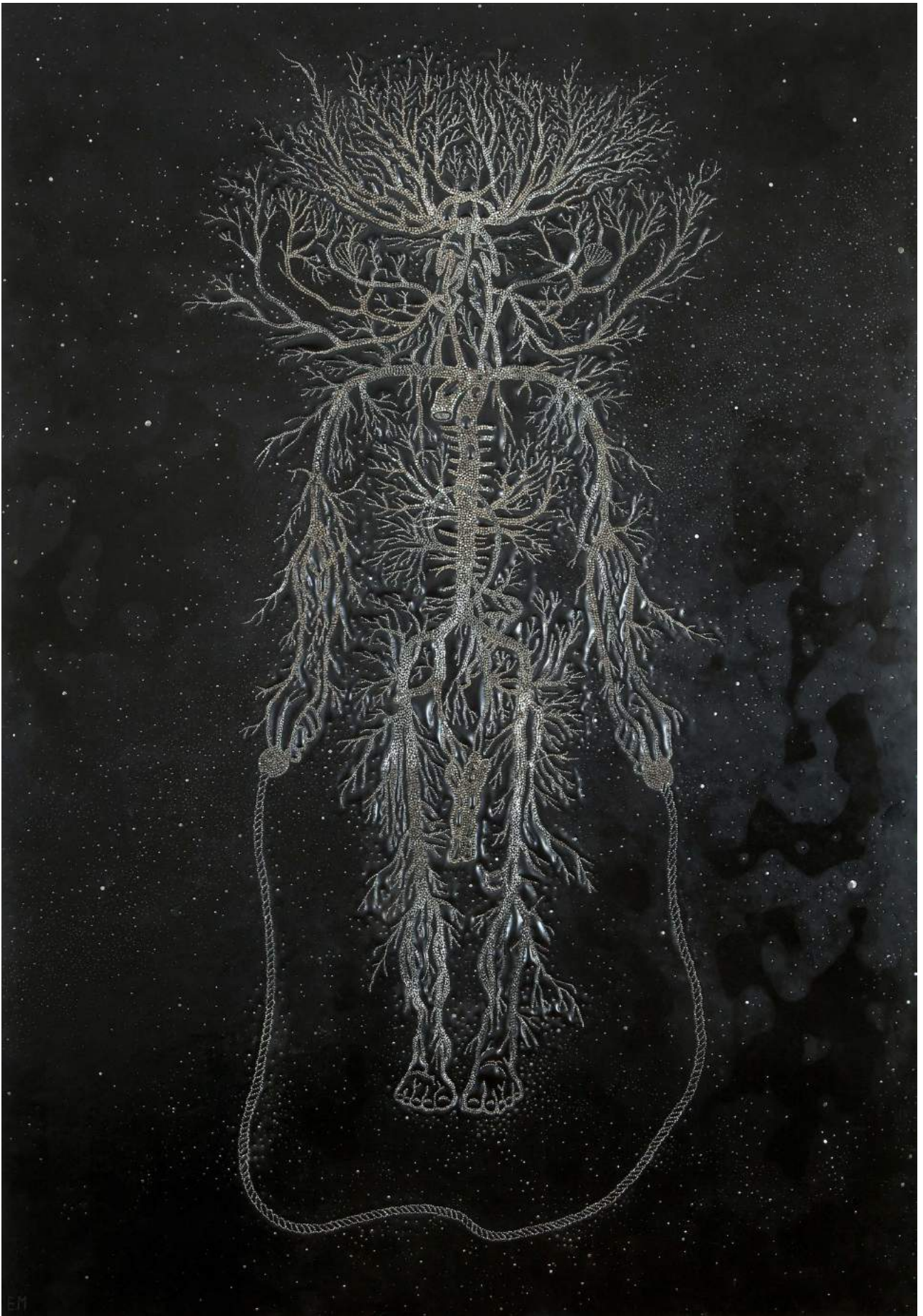
Eudes Menichetti, Catarina Rosa, Laurent Debraux à

ART PARIS ART FAIR Secteur Promesses Stand G7 Du 4 au 7 avril 2019

Puis à la galerie, du 17 au 27 avril 2019



Catarina Rosa, Ecorce ondulante (détail), Papier, fil à coudre, 75x56cm, 2013



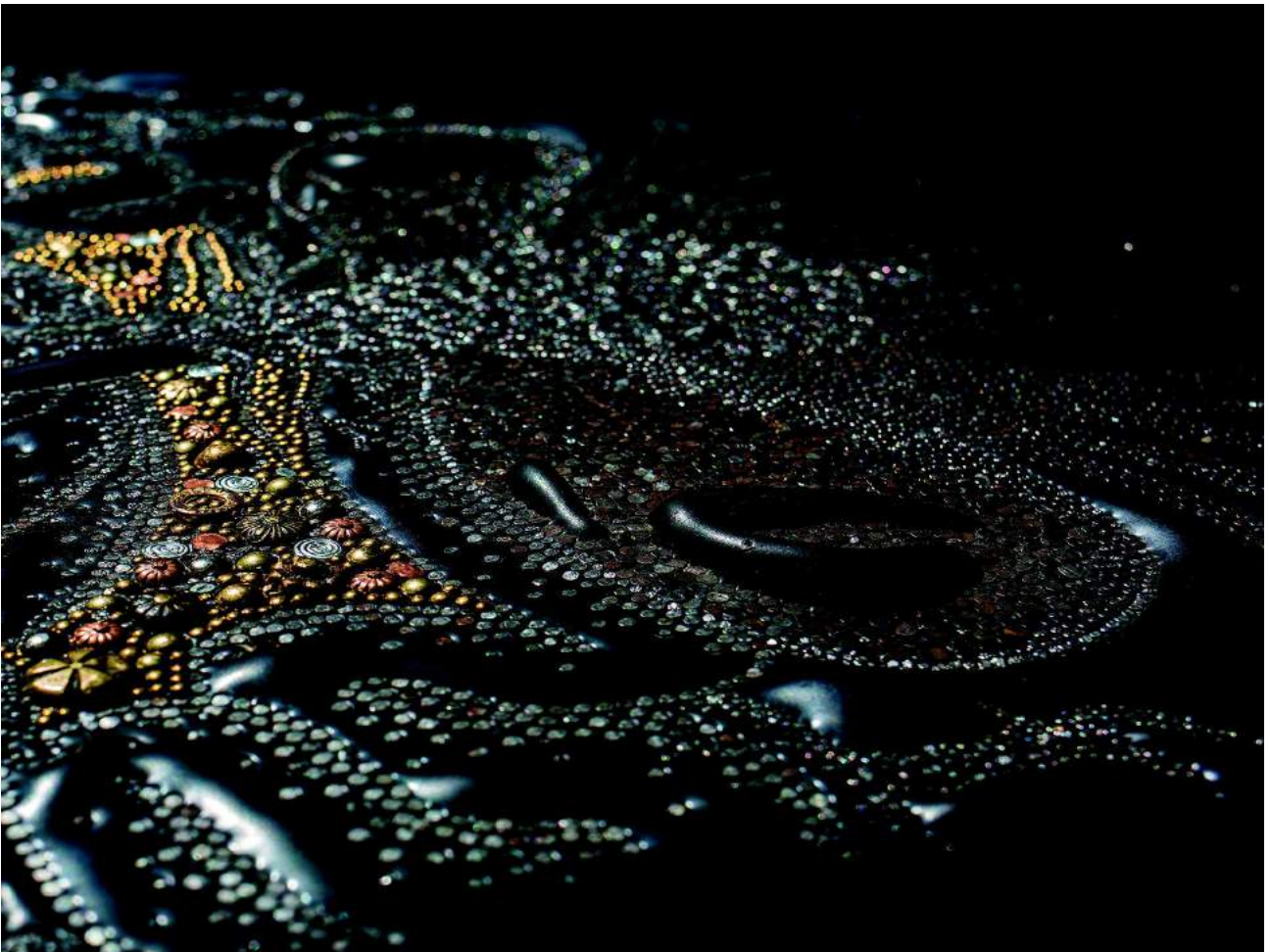
Eudes Menichetti, Corde. Caoutchouc et clous sur bois, 160x110cm, 2015

EUDES MENICHETTI

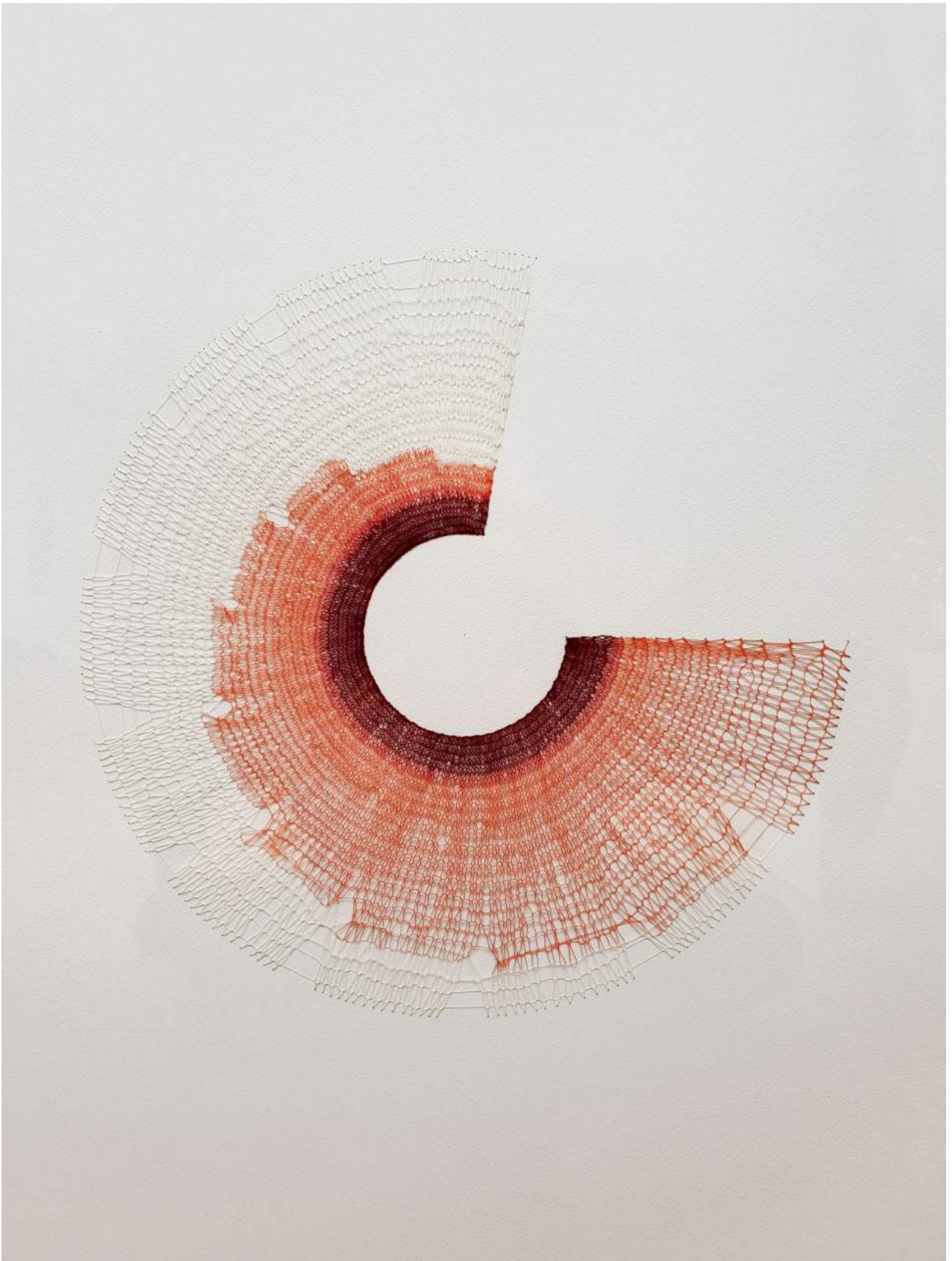
Le geste artistique de Eudes Menichetti nous invite dans un langage dense et pénétrant.

Inlassable explorateur de médiums inattendus, il nous convie dans les abysses de corps transpercés. Eudes Menichetti sonde son inconscient dans un monde mêlant symboles organiques et anatomiques. Plongeant dans une introspection picturale, il explore sur métaux, résine, papier, caoutchouc... Ses oeuvres aux détails méticuleux témoignent d'un savoir faire plastique extrêmement raffiné.

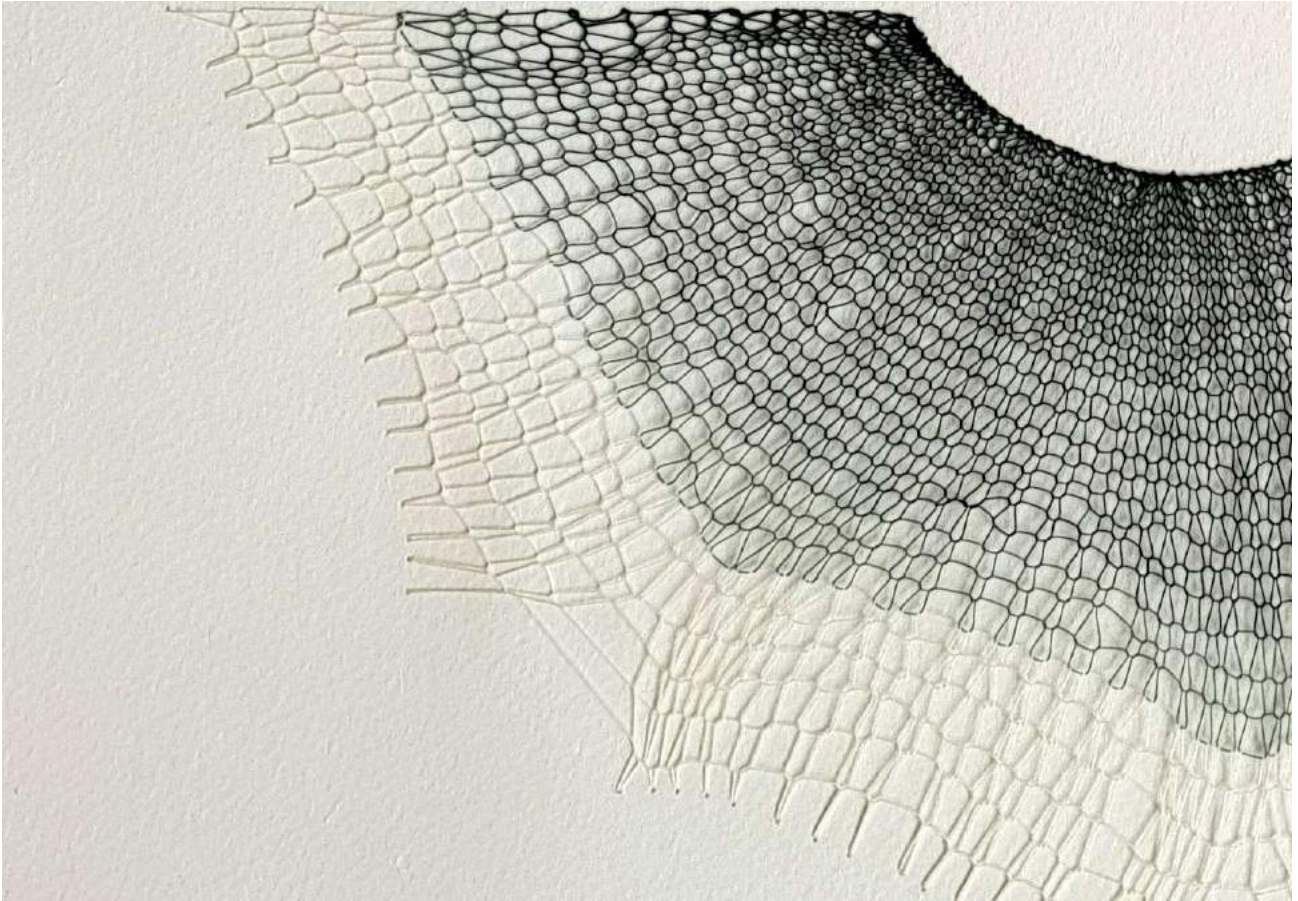
Ces œuvres ont été exposées entre autres au Palais de Tokyo, FRAC Montpellier, FIAC, Slick Bruxelles, Salon du dessin contemporain Paris, Art Paris, D Dessins, Preview W Berlin.



Eudes Menichetti, Détail



Catarina Rosa, Ecorce II, Papier, fil à coudre, 75x56cm, 2013



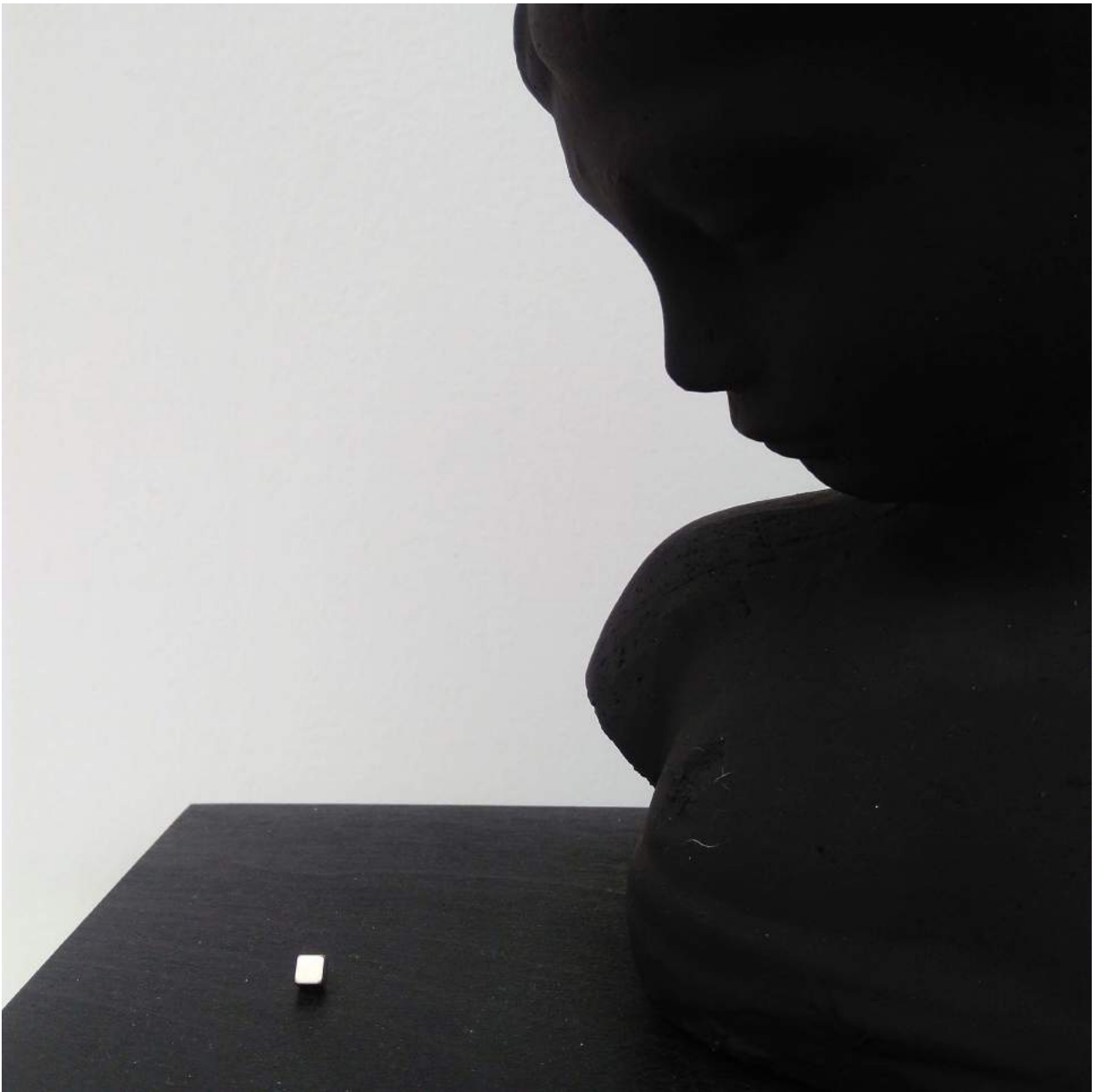
Catarina Rosa, Ecorce ondulante (détail), Papier, fil à coudre, 75x56cm, 2013

CATARINA ROSA

L'artiste portugaise Catarina Rosa présente à Art Paris 2019 une série de créations de fil sur papier, à la croisée du dessin et de la sculpture. Une occasion de découvrir ses dessins dont la finesse et la précision ne peuvent être perçus qu'à l'œil nu.

La pratique artistique de Catarina Rosa vise l'exploration de l'espace et du temps, principalement par le travail du fil et du papier. Il en résulte des créations poétiques qu'elle inclut dans le domaine du dessin, même si le trait conventionnel du crayon est remplacé par du fil à coudre. Lieu d'intervention et d'action, le dessin est aussi, pour Catarina Rosa, une construction qui rejoint inévitablement la sculpture. Catarina Rosa dévoile ici un tissage organique qui semble mettre en perspective l'image de l'infiniment petit.

Née à Faro, au Portugal en 1980, Catarina Rosa est diplômée en Arts Plastiques - Sculpture, à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne. Elle s'installe en 2003 à Valence, en Espagne, où elle intègre la classe de performance de la Faculté des Beaux-Arts dirigée par le performer et poète sonore Bartolomé Ferrando. Après un séjour en Belgique, elle s'installe à Paris en 2009. Elle rencontre Elias Crespin qui l'invite en 2013 à participer en duo à son exposition «Réal Virtuel Réel» au Musée en herbe. Elle a exposé dans différents pays: Espagne, Portugal, Belgique, Suisse, France, Italie, Etats-Unis et Argentine. Elle a participé en 2011 aux foires Pinta Art Fair de New York et Arteba Art Fair de Buenos Aires. En 2016 elle intègre la Galerie Eko Sato et participe à YIA Art Fair à Paris, et Art Paris Art Fair au Grand Palais en 2019.



Laurent Debraux, Sculpture cinétique. Madame rêve, Pierre, bois, aimants, moteur, 40x40x40cm, 2017

LAURENT DEBRAUX

Laurent Debraux conjugue le mouvement, presque indescriptible, à une réflexion qui ne fait que s'intensifier.

Depuis sa toute première réalisation «L'aile» exposée aux Arts Décoratifs de Paris en 2011, Laurent Debraux travaille sur la transmission des émotions par le mouvement. Il est invité au Festival d'art digital de Belo Horizonte au Brésil où ses œuvres sont exposées au Musée Inima De Paula en 2011. Son travail est remarqué lors d'une vente aux enchères chez Christies, organisée par Le Musée en Herbe et la Fondation Vasarely. Ses sculptures ont été exposées entre autres au 104 Paris, Kinetic Art Fair à Londres, au Centre d'art Contemporain Frank Popper à Marcigny, PAD Paris, Art Paris Art Fair au Grand Palais, au Musée Phaeno en Allemagne.



Laurent Debraux, Mont Blanc. Plastique, 114x94cm, 2018

GALERIE **EKO SATO**

57 rue des Cascades 75020 Paris T +33624921323 contact @ekosato.com www .ekosato.com