

**Exposition personnelle de Catarina Rosa “Dans la spirale”**

**Vernissage mardi 19 avril 2022 17H00-21H00**

**Exposition du 16 avril au 7 mai 2022**

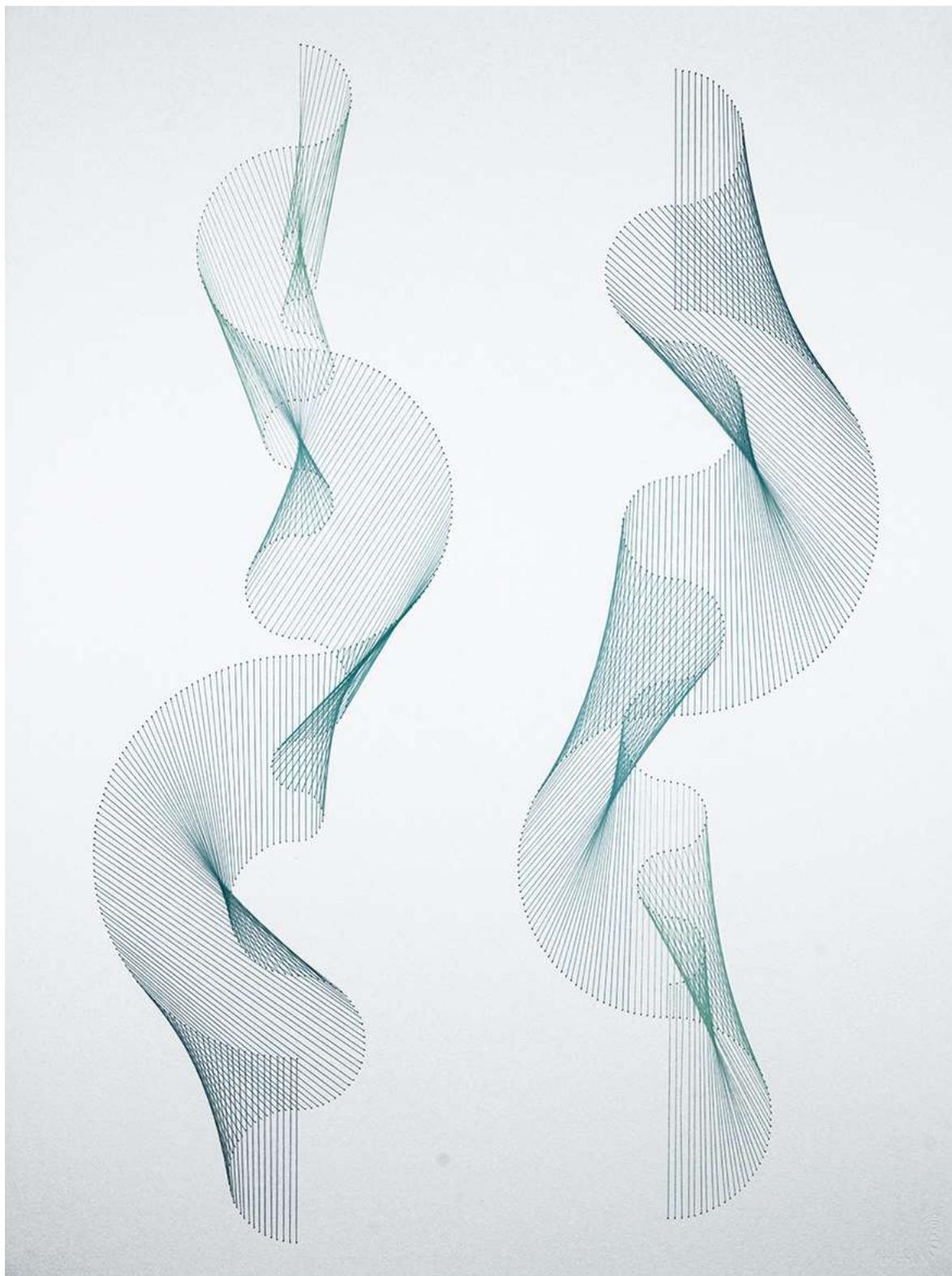


Catarina Rosa coud sur papier, tend des fils, compose des architectures. Elle tire ses inspirations de l’art géométrique et de la sculpture. Depuis 2004, cette diplômée des Beaux-Arts de l’université de Lisbonne explore son territoire, ici le dessin qui se construit dans l’espace et dans le temps. Elle trace une ligne par deux points, perce d’infimes trous dans le papier, y attache des fils de polyester et de coton.

Catarina Rosa nous dévoile aujourd’hui sa nouvelle série “Dans la spirale”. Spirale, comme le tour de clé qui nous dévoile un message.

“Dans cette nouvelle série, le motif de la spirale, dessinant des volutes toujours différentes et potentiellement infinies autour d’un seul et même axe central, s’avère être une « contrainte créative » parfaite. Métaphore sensible d’un mouvement perpétuel puissant mais ordonné, entropique mais mesuré ; force constante qui disperse et qui assemble, la spirale donne forme à cette ambivalence complexe et nécessaire toujours au cœur de l’œuvre de Catarina Rosa : d’un côté, l’instinct impétueux qui anime son envie de créer – tel une « vague cyclique qui imprègne [ses] sens » - de l’autre, le désir de clarté, voire de « perfection », qu’elle confie à la rigueur du geste et à la sagesse de la géométrie”.

Extrait du texte de Cecilia Braschi



Spirale renversée XX / XXII, 56x76cm. Fils sur papier, 2022

## Dans la spirale

Repoussant les limites du dessin, le fil et l'aiguille, sont pour Catarina Rosa, un moyen plus concret de mordre le papier, d'y inscrire la trace physique de ses pulsions, canalisées dans un geste construit et poétique. *Construit*, car l'artiste suit des règles précises, des « contraintes » techniques et compositionnelles qu'elle assume comme prétextes créatifs ; *poétique* car, jouant avec ces mêmes contraintes, elle met en scène son propre univers sensible, dont les formes délicates révèlent des perspectives et des profondeurs infinies.

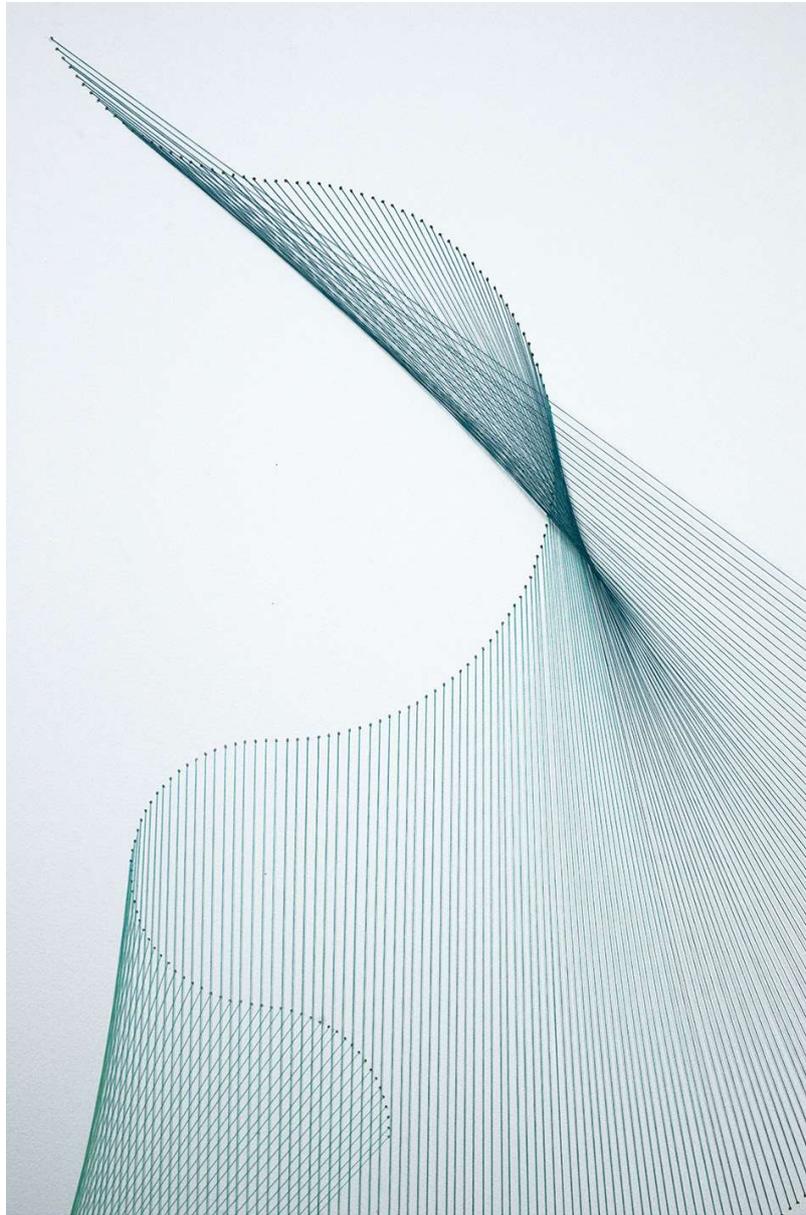
Dans cette série récente, le motif de la spirale, dessinant des volutes toujours différentes et potentiellement infinies autour d'un seul et même axe central, s'avère être une « contrainte créative » parfaite. Métaphore sensible d'un mouvement perpétuel puissant mais ordonné, entropique mais mesuré ; force constante qui disperse et qui assemble, la spirale donne forme à cette ambivalence complexe et nécessaire toujours au cœur de l'œuvre de Catarina Rosa : d'un côté, l'instinct impétueux qui anime son envie de créer - tel une « vague cyclique qui imprègne [ses] sens » - de l'autre, le désir de clarté, voire de « perfection », qu'elle confie à la rigueur du geste et à la sagesse de la géométrie.

Suivant le rythme de sa propre respiration, Catarina Rosa exploite tour à tour le mouvement centrifuge de la spirale (les formes s'élargissent et s'ouvrent : inspiration, expansion, élévation) et son motus centripète (elles se rétrécissent et se replient sur elles-mêmes : expiration, contraction, chute). La couleur, réduite à une fine gamme de verts, du plus clair au plus profond, seconde l'amplitude des mouvements, tout en soulignant leur pouvoir transformateur certain.

Ainsi, se laisser emporter par le tournoiement de ses spirales c'est, pour l'artiste, une façon d'avancer et de se transformer, tout en « se regardant de l'intérieur » et en essayant de « trouver son centre ». En effet, ce n'est que par ses enroulements successifs que l'axe de la spirale devient enfin visible et ce n'est qu'en mouvement que l'on peut atteindre l'équilibre.

Et continuant à tourner, on peut s'éloigner davantage de l'axe, comme lorsque la spirale se dédouble sur la même feuille et on observe, depuis l'extérieur, la rencontre entre plusieurs univers dynamiques, chacun unique et singulier. Mais, au tour suivant, on peut aussi s'y rapprocher à tel point que l'on perd de vue toute vision d'ensemble et la spirale se décompose alors en segments. Paradoxalement, ces « *close up* », tels des arrêts instantanés sur l'ordre simplissime qui régit le mouvement complexe, menacent la disparition même de la spirale, en tant que processus par définition évolutif. Et pourtant, ces fractions d'espace-temps – aussi imparfaits, incomplets et asymétriques soient-elles – semblent cristalliser à jamais la profonde beauté du tout.

**Cecilia Braschi**



Dessin Fils sur papier (détail), 2022

**CATARINA ROSA**

Née à Faro au Portugal en 1980. Vit et travaille au Canada

**Expositions personnelles :**

**2022**

“Dans la spirale” Galerie Eko Sato. Paris, France

**2018**

“Orbita” Galerie Eko Sato. Paris, France

**2015**

“Trajectoire d’un Volume” Consulat du Portugal. Paris, France

**2014**

“Mouves” One Contemporary Art. Verbier, Suisse

**2008**

“Plumas” La Caravane. Paris, France

**2007**

“Acardumeados” Galerie Evelyne Lepage. Bruxelles, Belgique

“Plateforme” Recyclart. Bruxelles, Belgique

**2005**

“Esgarabatos” Galerie Kitsch International – art divers. Valence, Espagne

**Expositions Collectives :**

**2022**

“Rencontres des infinis” l’Institut Henri Poincaré. Paris, France

**2021**

“Au fil du dessin” Galerie Eko Sato. Paris, France

“Trésors de papier #2” Galerie Wagner. Paris, France

**2020**

“Entre les lignes” Galerie Wagner. Paris, France

“Group Show” Galerie Eko Sato. Paris, France

**2019**

“Le Silence du Mouvement” Pavillon Carré de Baudouin. Paris, France

**2018**

“De fils ou de fibres” Centre d’Art Contemporain de Meymac. Meymac, France

“Variations Portugaises” Centre d’Art Contemporain de Meymac. Meymac, France

**2017**

“Group Show Vol. 2” Galerie Eko Sato. Paris, France

“Group Show Vol. 1” Galerie Eko Sato. Paris, France

**2015**

“Bleu Blanc Noir” Art Construit International. Paris, France

**2012 / 2013**

“Réal, Virtuel, Réel” avec l’artiste Elias Crespin, Musée en Herbe. Paris, France

**2012**

“Celeste Prize”, Centrale Montemartini. Rome, Italie

**2009**

“Prólogo” Collectif de Dessins, Archives Historiques Municipales. Vila Real de Sto. António, Portugal

**CATARINA ROSA**

**2008**

“Exposition Collectif” Galerie Trem. Faro, Portugal

“Soirée Ars Gallo”, avec install-action. Bruxelles, Belgique

**2005**

“Tractor” A Fabrica. Faro, Portugal

**2004**

“¿Guiri, o quê?” Salle Joseph Renau, Faculté des Beaux- Arts. Valence, Espagne

**2003**

“Finalistes de Sculpture - Faculté des Beaux-Arts”. Jardin de Caxias, Portugal

**2001**

“New Ideas in Medallc Sculpture”. Medialia...Rack and Hamper Gallery, New-York, Etats-Unis

The University Of The Arts, Philadelphie, Etats-Unis

Faculté des Beaux-Arts, Lisbonne, Portugal

**2001**

“Médaille Contemporaine” Projet Volte Face, Galerie Municipal Gymnásio. Lisbonne, Portugal

“Prix Médaille Contemporaine Dorita Castel-Branco”. Sintra, Portugal

**2000**

“Exposition des élèves de FBAUL” Rectorat de l’Université. Lisbonne, Portugal

**1997**

“Exposition Finale du Workshop de Sculpture en Pierre”. Faro, Portugal

**Foires d’art :**

**2021**

Bienvenu Art Fair, représentée par la Galerie Eko Sato. Paris, France

**2019**

Art Paris Art Fair, représentée par la Galerie Eko Sato. Paris, France

**2017**

YIA Art Fair Paris, représentée par la Galerie Eko Sato. Paris, France

**2011**

PINTA, représentée par la Galerie Cecilia de Torres. New York, Etats-Unis

**2011**

ARTEBA, représentée par la Galerie G3. Buenos Aires, Argentine

**Formation Universitaire :**

1998 – 2004

Licence en Arts Plastiques-Sculpture, Faculté des Beaux-Arts de l’Université de Lisbonne, Portugal.

**Prix et Bourses :**

2012

Finaliste de « Celeste Prize 2012 » 2eme prix en peinture et graphisme, Rome, Italie.

2005 – 2006

Leonardo, Théâtre des Marionnettes “La Estrella”, Valence, Espagne

2003 – 2004

Erasmus, Faculté des Beaux- Arts de Valence, Espagne